

В. Г. Эршон

НАВСТРЕЧУ МИРУ ПРИРОДЫ

**Экологические сказки
для детей и взрослых**

Пермь



**2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ**

УДК 373
ББК 74.200.50
Э83

В. Г. Эршон. НАВСТРЕЧУ МИРУ ПРИРОДЫ. Экологические сказки для детей и взрослых. – Пермь, 2017. — 80 стр., илл.

Леса, парки, охраняемые ландшафты Перми! Они не только окружают наш город — они встроены в его районы.

Реки Перми! Это не только красавица и труженица Кама, но и малые реки города — его водные капилляры. Всё это — наше природное достояние.

Кто поможет детям задуматься о нём?

Конечно, педагоги и родители! И ещё — сказки... Хочется надеяться, что они разбудят мысли и чувства, помогут сделать первые шаги по сохранению природы. Её ранимость, потребность в защите и бережном использовании составляет главное содержание публикуемых сказок, их социально-экологический характер.

В сюжете большинства сказок — большая или малая проблема, которую пытаются преодолеть её герои: борьба с лесными пожарами и незаконной вырубкой деревьев; проблема мусора в местах отдыха и сбережения воды в повседневной жизни; отношение к территории своего двора и к проблемам малой реки; забота о здоровом питании.

Но не только острые социальные проблемы волнуют автора — хочется помочь детям удивиться экологическим взаимосвязям липы в природе, порадоваться разнообразию и красоте привычных комнатных растений, вместе с читателями осмыслить истоки художественного творчества народа.

Книга адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста, а также может быть полезна педагогам и родителям.

Редактор — Е. Н. Овчинникова.

Художник — Е. В. Аликина.

Фото — Е. В. Дёмшин.

ISBN 978-5-900414-45-4



Книга издана Пермским региональным отделением Общероссийской общественной организации «Центр экологической политики и культуры» на средства управления по экологии и природопользованию администрации города Перми и при поддержке общества с ограниченной ответственностью «Хенкель Рус» в городе Перми.

© В. Г. Эршон, 2017

© Пермское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Центр экологической политики и культуры», 2017

Оглавление

ПОЧЕМУ Я ПИШУ СКАЗКИ?

Введение для педагогов и родителей 4

1. НЕОБЫЧНЫЙ ЮБИЛЕЙ 8

2. УМНЫЙ ЦАРЬ..... 17

3. ЗЕЛЁНЫЕ ДРУЗЬЯ. Сказка-быль..... 24

4. ГОВОРЯЩИЕ УРНЫ..... 32

5. БЕРЁЗЫ 40

6. ЦАРЬ ВОДЫ В ГОСТЯХ У ДЕТВОРЫ 47

7. РУССКИЙ ДИЗАЙН..... 53

8. ДНЕВНИК ДВОРА 61

9. КАК СЕМЬ КАШ ОДНОГО ЦАРЯ
СПАСЛИ И ВСЕХ ЕГО ПОДДАННЫХ 68

10. ОСОБАЯ РЕКА. Сказание о Егошихе 78

ПОЧЕМУ Я ПИШУ СКАЗКИ?

Введение для педагогов и родителей

Формирование экологической культуры у детей акцентировано в отечественном образовании на всех возрастных уровнях.

Тем не менее, каждый возраст требует своего *импульса* для мотивированного усвоения экологических знаний, выработки отношения и способов экологически ориентированных действий. Опыт показывает, что далеко не всегда сами по себе знания определяют личностное отношение детей к природе, формируют их ценности: нужны эмоционально окрашенные ситуации, в том числе и проблемные, вызывающие у учащихся *удивление, радость, печаль, сопереживание, «проживание» событий и, как следствие, — рефлексию.*

Психологами показано: если знания этического и эстетического свойства соединены с впечатлениями, взволновавшими детей, они принимаются как лично значимые. И наоборот, заученная информация редко становится основой эстетических потребностей детей и их этических отношений с природой. Просто и ёмко эту педагогическую проблему выразил В. Сухомлинский: «Дети понимают идеи лишь тогда, когда они воплощаются в образах».

Я нахожу эти образы в произведениях отечественных и зарубежных писателей для детей, в народ-

ных сказках, а также поэтических сюжетах и строю на их основе программу дополнительного образования «Литературное природоведение».

Но есть темы, которые не удаётся найти в произведениях писателей и имеющемся арсенале народных сказок. Это современные проблемы жизни, быта, отношения к природному окружению, к своему здоровью. И тогда рождаются замыслы сказок как вариант решения проблемы. В других случаях рассказываю уже сложившуюся сказку и поправляю её вместе с детьми — получается сотворчество.

К примеру, всем знакома проблема мусора на улицах и в парках. При этом непросто найти рассказы на эту тему, а хочется, чтобы простое правило пользования урной стало внутренней потребностью, культурой детей и их родителей. И рождается сказка «Говорящие урны».

Лесные пожары — бедствие, которое ежегодно обрушивается на наши леса. Борьба с ними трудна и опасна. В теленовостях вместе с родителями дети видят волнующие сюжеты гибели лесов от пожаров. Мы обсуждаем эту проблему, и появляется замысел сказки «Умный царь».

Сказка «Берёзы» о покаянии и ответственности за хищническое отношение к природе стала результатом моего сотрудничества со старшими учащимися пермской школы №16. Впоследствии она была адаптирована для начальной школы и получила отклик младших школьников.

Разработке проекта учащихся школы №132 г. Перми «Наш двор» предшествовала сказка «**Дневник Двора**», ставшая импульсом к коллективной работе детей и взрослых, руководством к действиям по благоустройству двора.

Во многих семьях есть комнатные растения. Для некоторых детей ухаживать за ними — приятная обязанность, для других — надоевшее поручение. Некоторые вообще не замечают, есть ли в комнате эти зелёные соседи. Не часто особенности листьев и цветов, их красота и свежесть вызывают в детях удивление и радость. Но стоит только ощутить прикосновение листа к своей ладони, найти в душе добрые слова, как растения подарят радость общения, станут верными друзьями. Об этом повествует сказка «**Зелёные друзья**». Прототипом героини сказки стала девочка из школы-интерната для детей с нарушениями зрения. Развитость её эстетических чувств, умение видеть руками, поэтическое восприятие окружающего мира определили особый жанр этой работы: сказка-быль.

Отдельная тема — мир дерева не по учебнику. «**Необычный юбилей**» — сказка о липе. Долгая жизнь дерева — это всегда удивительный путь созидания и сотрудничества. Открыть этот мир для себя — большая радость.

Осознание красоты, развитость эстетических чувств не купишь. Их может подарить общение с родной природой. Умение её видеть и понимать — неисся-

каемый источник народного искусства и патриотизма. Об этом сказка «**Русский дизайн**».

Здоровье детей — тема, которую невозможно переоценить, при этом качественное питание — одна из важнейших составляющих здоровья. Тем не менее, полуфабрикаты и сладости стали привычными во многих семьях и оттеснили добрые, вкусные и полезные каши. Своеобразной одой им стала сказка «**Как семь каш царя спасли и всех его подданных**». Она, а также сказка «**Царь воды в гостях у детворы**» получили сценическое воплощение в школе-интернате для детей с нарушениями зрения.

Сказки помогают нам разбудить чувства детей. Образы, эмоционально окрашенные ситуации придают *нравственный вектор* знаниям.

Формирование гуманистического отношения детей к природе — сложная воспитательная проблема, требующая комплексного подхода. Использование сказок — одно из средств, позволяющих приблизиться к её решению.

Сказки адресованы детям младшего и среднего школьного возраста, педагогам и родителям.

В. Г. Эршон

НЕОБЫЧНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Посвящается охраняемому природному ландшафту Перми «Липовая гора»

В детстве я думала, что юбилеи бывают только у людей — круглые даты со дня рождения. К примеру, 25, 50, 60, 70 и совсем уж редко 100 лет.

Могут быть юбилеи любимой кошки или собаки. Большое событие — юбилей города или села.

Но, оказывается, бывают и другие, совершенно сказочные юбилеи, свидетелем одного из них я стала с моими друзьями.

Близилась середина лета, в городе было жарко. Хотелось лесной прохлады. В лесу, на Липовой горе, в этот день всё было необычно.

Не успели мы выйти на знакомую тропинку, как увидели маленького человечка с аккуратной палочкой, в шапочке из мха и с длинной бородой.

— Леший лесной, — подумал, не сговариваясь, каждый из нас. Но человечек оказался нестрашным. Он очень тихо подошёл к нам, хорошо улыбнулся, и мы увидели глаза — они были совсем не злые, а очень внимательные.

— Да это же старичок-лесовичок, хранитель леса, — догадались мы. А старичок дружелюбно проговорил:

— Вас приветствует наш светлый лес, он полон радостных чудес!

Охваченные волнением мы не смогли от удивления вымолвить ни слова. А Лесовичок вдруг исчез.

Мы осмотрели всё вокруг, искали Лесовичка даже на деревьях. Но он как будто сквозь землю провалился, его нигде не было. И тогда мы поняли, что волшебство только начинается, надо быть внимательными.

Вокруг были знакомые и любимые растения: низенькая манжетка с удивительной чашечкой резных листьев, стройная таволга с пушистыми шапочками своих бело-жёлтых соцветий, особо красовалась сине-фиолетовая герань, выступая одиночно, как на подиуме, разрешая увидеть всю свою красоту...

А поодаль возвышались красные пирамиды иванчая. В глубине леса, придавая ему особую торжественность, расположились ярко-зелёные вазы папоротников. Вдоль тропинки



попала ежа сборная, милый знак, так отвечающий своему названию.

Было множество и других растений, название которых мы не могли вспомнить. Но все они повернулись в одну сторону, как бы указывая нам дорогу.

Наши ноги сами свернули с широкой тропы на узкую, и мы пошли гуськом, как магнитом увлекаемые неведомой силой. Какое-то событие в лесу неотвратимо влекло нас. И вскоре мы почувствовали особенный, ни с чем несравнимый аромат. Ошибиться было невозможно. Это был запах цветущей липы.

Так вот куда повернули все растения свои тонкие побеги! Так вот о каком чуде хотел поведать нам Лесовичок!

Тропинка вывела нас, наконец, на небольшую полянку, у края которой стояла она — Липа, большая-пребольшая, наряженная золотыми звёздочками своих цветов.

«Лица» всех цветочков были обращены вниз. Очарование создавали их тонкие тычинки-реснички, которых было так много, что сразу и не сосчитаешь. Выше каждого цветочка веточку цветоноса обнимал бледно-зелёный прицветный листик. И все вместе они, будто гирлянды нежных кружев и оборочек, нарядили дерево в платье принцессы.

Около Липы царило какое-то необычное оживление. Пчёлки не просто копошились в цветочках

— они танцевали, как по команде взлетая и снова погружаясь в цветки. Это был танец благодарности за дружбу.

Сорока летала с одного дерева на другое, громко оповещая о начале торжественного события.

— Да это же юбилей, юбилей красавицы Липы — хозяйки Липовой горы! — мелькнула у меня мысль. И, как бы услышав мою догадку, около нас вновь появился Лесовичок и тихо проговорил:

— Да! Вы совершенно правы — 100-летний юбилей!

Старичок поманил нас взглядом, и мы укрылись у молодого вяза, а сам он притаился недалеко от нас.

Праздник был в самом разгаре. Дятел сидел на старой ели, крепко опираясь на хвост, и без усталости стучал. Но как стучал! Это была не однообразная барабанная дробь. Дятел выстукивал марш, настоящий марш!

И под него на поляну выходили, прилетали, выползали по очереди все те лесные обитатели, что прибыли поздравить Липу с юбилеем.

Первыми пришли полёвки. Они двигались торжественной вереницей и остановились на краю поляны прямо перед липой. Полёвки встали на задние лапки и несколько раз поклонились. Лесовичок тихо пояснил:

— Полёвки благодарны липе за семена-орешки. Они ими питаются и запасают на зиму.

А вслед за полёвками перед Липой закружилась в танце стайка ярких птиц с синей сеточкой на крыльях. Это были сойки, они прилетели поздравить свою кормилицу. Наступит осень, и Липа опять будет радовать их семенами-орешками.

Не успели ещё красавицы-сойки закончить своё танцевальное выступление, как площадка возле Липы приобрела красный цвет, на ней появился замечательный узор. Каково же было наше удивление, когда мы узнали знакомых с детства чёрно-красных клопов-солдатиков! Они будто вышли на парад, развернув перед Липой яркий дорожкой ковёр из своих тел. Этот рисунок тоже был подарком. Лесовичок успел шепнуть нам, что и клопы-солдатики очень любят орешки Липы. Мы уже собирались выйти из своего укрытия, предполагая, что ярким узором перед Липой заканчивается праздничный юбилей. Но Лесовичок остановил нас.

А тут как раз дятел, отдохнув, с новой силой стал выстукивать марш, и мы поняли, что юбилейное торжество ещё не окончено.

Старательно всматривались мы в небольшую площадку около Липы, которая сегодня стала сценой для выступления её друзей и поклонников, но не могли никого разглядеть. И только спустя ещё несколько минут увидели движение.

Из земли выползали дождевые черви, так много сразу обычно бывает во время большого дождя. Но дождя не было. Ради чего они покинули свои



привычные норки? На наших лицах было недоумение. Его без слов понял Лесовичок. Наверное, ему стало стыдно за наше непонимание, и добрый хранитель леса мысленно послал нам ответ.

— Листья Липы для лесной почвы — великое благо. Под одеялом опавших липовых листьев земля в лесу меньше промерзает зимой. Тонкие и нежные её листочки быстро перегнивают, возвращая земле питательные вещества. Это ценят все обитатели леса и, конечно же, дождевые черви. Здесь их почвенный дом — в полном порядке.

Дождевые черви составили из своих вытянутых тел три аккуратных круга. Так выражали эти труженики земли своё признание Липе. Круги почёта какое-то время были неподвижны, а затем исчезли, будто их и вовсе тут не было.

День клонился к вечеру. Солнышко скрылось за тучами, как бы оповещая всех, что праздник заканчивается.

И нам было, за что поблагодарить вековую Липу. Тихо вышли мы из своего зелёного укрытия и очутились около Липы.

Мы радовались знакомому рисунку её веток, тонкому аромату цветов, гладили её чёрную морщинистую кору и в мыслях благодарили дерево за вкусный липовый чай и несравненный липовый мед, за тень её городских аллей, за древесину, издревле используемую народными умельцами.

И тут прилетел Ветер. Он бережно прикоснулся к веточкам Липы, ласково потрепал листья, пошевелил цветочки. И стало понятно, как он любит красавицу Липу. Аромат её цветов стал ещё нежнее, и Липа заговорила.

Это был шёпот её сердцевидных листьев. Он усиливался.

Но мы не понимали язык растений. Нам было неизвестно, что означал волнующий шепот Липы. И тут опять на помощь нам пришёл Лесовичок. Он знал язык зверей, птиц, насекомых, грибов и растений.

Лесовичок перевел на наш человеческий язык ответ Липы всем тем, кто её поздравил. В нём было коротко о самом главном...

*Хорошо, когда ты нужен друзьям,
А друзья нужны тебе.
Спасибо вам, мои друзья!
Живу я здесь, всех вас любя,
Спасибо вам за юбилей,
Я счастлива в кругу друзей!*

Юбилей закончился. Мы поклонились и попрощались с Липой.

Хотели поблагодарить Лесовичка за такой необычный по красоте и мудрости сказочный юбилей. Но не нашли его ни у раскидистого вяза, ни вблизи Липы.

Мы уходили из леса по той же тропинке, которая привела нас сюда, но старичка-лесовичка не было и там.

Чувство благодарности не покидало нас. И в надежде, что Лесовичок всё же услышит, мы негромко обратились к лесу, который он оберегает. Слова рождались легко, сами собой:

*Спасибо тебе, наш любимый лесок!
Спасибо, что липу и вяз ты сберёг,
Что нежным берёзкам и ярким рябинкам
Дал место на этих тенистых тропинках,
Что пихты и ели возрасти здесь сумели.
Спасибо, что здесь насекомым и птицам,
Мышатам и белкам есть, где разместиться.
Спасибо, что нам ты открыл свои тайны,
Друзья мы тебе и поверь — не случайно...*

Не успели мы окончить своё «благодарение», как совсем близко перед нами появился Лесовичок. Он молча поклонился нам, а мы — ему.

Не торопясь мы выходили из леса. Перед глазами, как в кино, проходили участники этого необычного юбилея, искреннего и красивого — торжества дружбы в мире природы.



УМНЫЙ ЦАРЬ

В некотором царстве, в некотором государстве многие годы стояла жара. Только в лесах под деревьями люди находили прохладу и тень.

Но вот беда — каждое лето стали в этом государстве случаться лесные пожары. Горели заповедные леса — ценность государства и его краса. А всё потому, что люди неосторожно обращались с огнём в лесу.



В пожарах сгорали деревья-великаны, погибли звери, птицы, насекомые, грибы, ягоды. Никого не щадил огонь. На месте пожарищ долго ничего не росло.

Собрал Царь своих министров на совет: «Думайте хорошенько, действуйте умненько, как нам без лесу совсем не остаться, как с пожаром лесным сражаться!»

Трудную задачу задал Царь. Думали министры, думали и ответили царю честно: «С пожарами лесными сражаться — нам не удастся. Пожары надобно не допускать — появление их упреждать».

На том и порешили. А как упреждать, никто не знает! И снова огонь в лесу «гуляет».

Разгневался Царь. Приказ издал: «Кто придумает средство, как предотвратить лесное бедствие, тому отдам в жёны царскую дочь и полцарства в придачу».

Задумались люди, а самые смелые свои проекты принесли к царёвым министрам, желая получить полцарства быстро.

Но скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

В одном проекте предлагалось деревьев стволы намазать таким веществом, чтобы они не загорались. Но этого вещества и все звери лесные боялись, погибли бы они и без пожара тогда, а это для леса — тоже беда!

В другом проекте предлагалось полицейское войско по всему лесу расположить, всё лето ему там жить, народ в лес не пускать — лес от загораний сберечь!

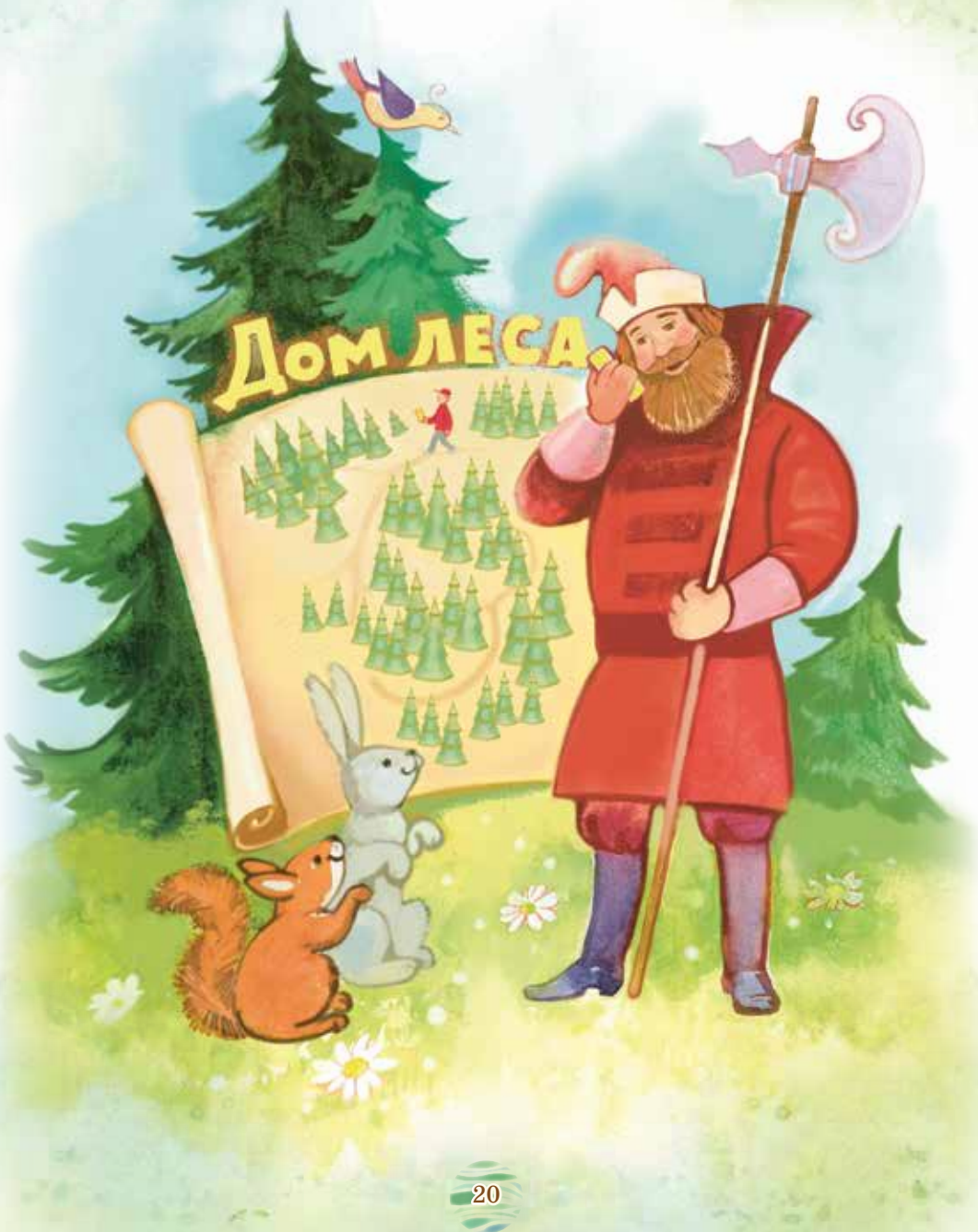
И этот проект Царю не понравился: «Сдаётся мне — «служивые» народ-то в лес не пустят, а сами праздновать начнут — случайно лес и подожгут».

Так, в каждом проекте Царь свой изъян находил, заботясь о том, чтобы больше он не навредил.

А время шло, вновь лето в дверь «стучится» — новых пожаров Царь боится. И надо же было так случиться, что в этом царстве-государстве как раз в ту пору появились устройства нужные и стильные — телефоны мобильные. Да так быстро они в моду вошли, что не только знатные и богатые, но даже простой люд без мобильных телефонов не жил и не был. И днём, и ночью с собою носил!

Телефон мобильный и подсказал доброму юноше идею нового проекта: мобильник взял — номер показал — в лес попал!

Пропуском в лес становился номер мобильного телефона, с которым каждый царский подданный мог войти в лес. Этот номер оставался в пропускном «Доме лесов». Оттуда служители леса могли прислать сообщение-напоминание каждому, кто в лес ушёл. А дополнительное сложное устройство помогало определить на карте, где именно человек в лесу находится



и на экране отметить. Так можно было опасные для леса действия людей отследить, глупые дела предотвратить. И не только с огнём обращенье, а любое в лесу поведение.

Царю понравилась идея, на технику он денег не жалея, велел её скорей установить и в лес людей с мобильником пустить. Но приказал придумать он такие фразы, чтоб людям всё понятно было сразу и на мобильник их передавать, чтоб каждый мог легко их понимать.

И этот царя-батюшки указ наш добрый юноша стал выполнять уж в тот же час. Желанье лес спасти покоя не давало, и вариантов юноша попробовал немало. И к рифме обратился наконец. Он мысли коротко старался выразить, понятно — чтоб было всем доступно и приятно (и не обидеть никого — но всё ж добиться своего).

Примеры рифм одобрил Царь, страны той — умный государь:

☞ *Прямо пойдёшь — старый ельник найдёшь,
Сел у ёлки на пенёк — не разводи огонёк!*

☞ *От маленькой лучинки вашей огонь
в лесу побежит и запляшет...*

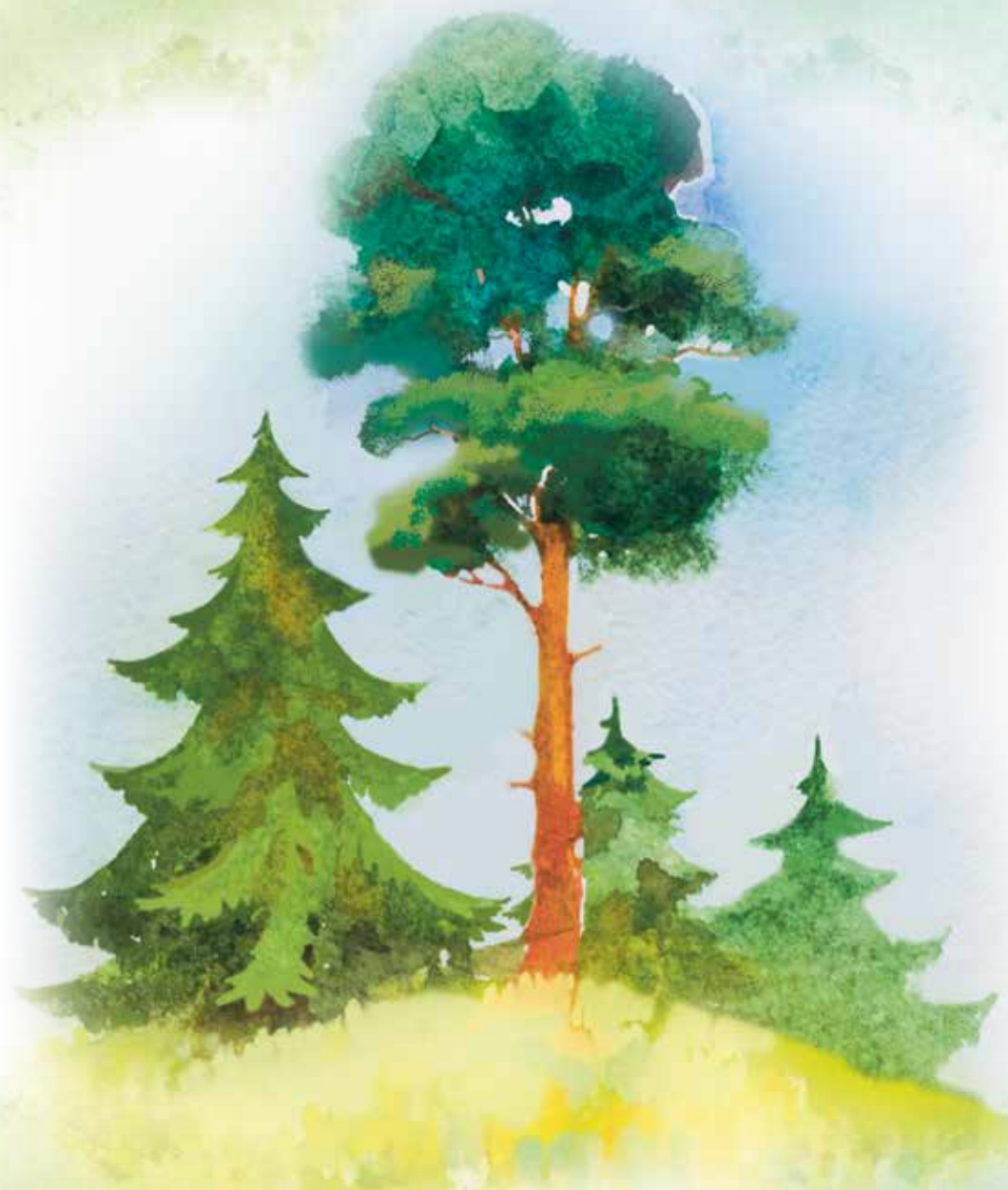
☞ *Если без костра не обойтись,
окопать костёр свой не ленись!*

☞ *Вправо пойдёшь — первоцветы найдёшь,
Хотим мы дать один совет —
не рвите редкий первоцвет!*

☞ *Влево пойдёшь — грибочки найдёшь:
мухоморов яркий строй — не нарушай
своей ногой (лоси быстро их найдут,
им лекарство будет тут).*

☞ *Пусть будет ваш привал прекрасен
и для природы — безопасен!*

Не только Царю, но и всему люду в царстве-государстве понравилось нововведение — юноши изобретение. Получил добрый молодец царевну в жёны и полцарства в придачу. И жили они долго и счастливо в этом царстве. А лес — и млад, и стар берёг в том государстве.



ЗЕЛЁНЫЕ ДРУЗЬЯ

Сказка-быль

В одной из классных комнат жили горшечные растения. Их попросту называли комнатными цветами. Среди них были самые обычные — те, что можно встретить в каждом доме: традесканция и хлорофитум, бегония и герань, щучий хвост, аспарагус, фиалка, папоротник, плющ, зигокактус.

Жизнь их протекала спокойно и привычно. Их поливали учащиеся — то одна девочка, то другая, а иногда и мальчики.

«Наверное, дежурные», — думали растения, потому что дети менялись, и растения это чувствовали.

Случалось, правда, что про них на время забывали. Но большинство растений были терпеливые — неприхотливые. Они выдерживали, дожидаясь полива. А иногда, наоборот, их неосторожно поливали, и тогда поддоны под цветочными горшками переполнялись.

И всё же, в общем, жилось растениям неплохо. Если не считать того, что им хотелось не просто жить, а удивлять детей, привлекать и радовать их.

Другими словами, комнатным растениям хотелось **ДРУЖБЫ!**

И ещё: они ведь были разные. Им втайне хотелось, чтобы дети, переходя от растения к ра-

стению с лейкой, узнавали и отличали их особенности.

Каждое растение, конечно, «думало» об этом. Но не умело высказать свои чаяния вслух. Все они были очень скромные и считали, что есть растения, которым живётся намного хуже, о которых вообще забывают. Поэтому свои заветные желания настоящей дружбы с детьми они запрятали далеко, ближе к корням. И эти желания так и остались бы мечтами, если не один случай с девочкой, которой не глаза, а руки помогали видеть.

Поливая растения, девочка (её звали Настя) нежно прикоснулась к плоским высоким листьям сансевьеры («Щучьего хвоста») и удивилась: «Какое всё же необычное это растение», — подумала она. Настя ещё раз погладила устремлённые ввысь листья и тихо проговорила:

*Здравствуй, здравствуй, Щучий хвост!
Выше среднего твой рост,
Плотный лист — прямой и гладкий,
Как в учебнике закладка.*

«Щучий хвост» тихонько задрожал от волнения. — Это про меня? О, я удивляю! Я радую!

Его волнение тотчас передалось девочке, её лицо озарилось, она почувствовала благодарность. Ей и самой понравилось своё обращение. Настя вышла в коридор и задумалась:



— Надо каждое растение научиться приветствовать, здороваться с ним, как мы здороваемся с людьми. Ведь человеку приятно, когда его дружелюбно и искренне приветствуют! А растения?

Теперь она была уверена — растения тоже этому радуются. Но ведь они все разные, наши комнатные растения. Вот, например, фиалка. Такая особенная! Так и другие. И будет ли радость, если каждому растению просто сказать «здравствуй»? Нет! Каждое растение достойно своего личного приветствия — твёрдо решила девочка.

А тем временем комнатные растения в пустой комнате перешёптывались, обсуждая случившееся. Все слышали, какое интересное обращение получил «Щучий хвост». Одни радовались за него без тени зависти. Другие немного завидовали, считая, что они-то не хуже. Но все были возбуждены.

Успокоила всех традесканция, жившая в этой комнате уже не первый год: «Я думаю, что эта девочка теперь и нас одарит вниманием. Спасибо тебе, Щучий хвост, что ты передал ей свою благодарность. Ведь добро возвращается».

Щучий хвост был рад вдвойне — он получил личное приветствие и, что особенно важно, — его оценили соседи, комнатные растения.

Наступил вечер, и все растения задремали. Каждое растение в эту ночь увидало сон, где оно любимо, им любят, его приветствуют. А сны имеют свойства сбываться...

Пришла зима. Теперь Настя стала поливать растения не так часто, как раньше. Но главное — она научилась ощущать их особенности, радоваться им, и приветствия рождались в её душе непохожие друг на друга, но всегда искренние. Каждое растение терпеливо ждало слов, обращённых только к нему. И получало их.

*Зигокактус, дорогой!
Не нарушу твой покой,
Осторожно встану рядом,
Прикоснусь к твоим нарядам.
Протянул ты к нам цветы
Редкой, нежной красоты.*



*Привет, Хлорофит! Привет, Хлорофитик!
Окружён ты детками, словно кустик ветками.
Как маленький фонтанчик нежных брызг,
Свисают ленточки зелёных листьев вниз.*

*Здравствуй, Плющ дорогой!
Прикоснусь к тебе рукой.
Твоих листьев ожерелье —
Комнаты всей украшенья.*

*Фиалочка! Привет! Привет!
Люблю твоих цветочков добрый свет
И листьев крупных бархатный букет!*

*Традесканция, Традесканция!
Листочков раскидистых станция.
Рассыпала листьев косички,
Похожи они, как сестрички.
Кружевная занавеска из листочков —
Гладких и прохладных мотылёчков.*

*День добрый, милая Герань!
Твоё растенье каждый знает —
Особый запах источает.
Свой тонкий, круглый лист, волнистый по краям,
И шапочки цветов, Герань, даруешь нам!*

Бегония!
Прими благодарение за пышное твоё цветение!
Приветствовать я очень рада листов твоих
торжественных наряды.
Раскидистый и крупный лист затрону —
как звезда лучист...

Вазон зелёных кружев — Папоротник мой!
Спешу приветствовать, увидеться с тобой!
Поклон тебе за красоту особую твою.
Я прикасаюсь к твоим листьям-вайям
И нежность, нежность оживает...

Узнаю тебя я сразу, ажурный, милый Аспарагус!
Сложных веточек тончайшая основа
Привлекает, манит меня снова.
Воздушный, лёгкий, кружевной —
Вот, Аспарагус, ты какой!
Каждое прикосновенье дарит радость и волнение.

Мои «Зелёные друзья» — так назвала Настя своих верных друзей, она — приручила их к себе. Полюбив каждое из них сердцем, она часто вспоминала слова Маленького принца: «Зорко одно лишь сердце — самое главное глазами не увидишь».

Уходя из комнаты тёмными зимними вечерами, девочка каждый раз прощалась с растениями, как с лучшими друзьями:

Растения! Мои безмолвные друзья!
Я вам скажу приятные слова. Я лист поглажу,
Я прижмусь лицом.
И вспомню эту встречу я потом...
Я вновь приду, тихонько прикоснусь
И незаметно жизни улыбнусь.
Полью. А если захотите, вам спою
Коротенькую песенку свою.

*Подождём весну мы вместе,
Не печальтесь, не тужите,
Листья будут свету рады —
Потерпите, потерпите...
Будет лето, солнце, влага,
Пусть в душе живёт отвага.*

Эту зиму растения перенесли легко. Им было тепло и радостно от Настиных слов.



ГОВОРЯЩИЕ УРНЫ

Сказка-быль для детей и взрослых

Жили-были две урны, простые, железные, покрашенные светло-зелёной краской. Стояли они в центральном городском парке отдыха рядом с ротондой. Вблизи было много деревьев, кустов, неподалеку располагались торговые киоски, а между урнами уютно устроилась большая скамейка. Выглядели урны-подружки аккуратно, ничем внешне не отличаясь от других таких же урн в парке. И всё-таки они были не совсем обыкновенные. Они умели наблюдать и рассуждать.

И вот подметили урны, что особо привлекательны для людей аттракционы и игры. Около них всегда толпилось много народа, в особенности детей. А самыми яркими были киоски, большие и маленькие, где в блестящих коробочках, цветных обёртках и разнообразных бутылочках продавали всё, чего только душа пожелает.

Урны очень грустили. Им тоже хотелось быть привлекательными для людей, быть им полезными.

— Для чего нас поставили здесь? — задала вопрос одна из них.

— Чтобы забирать МУСОР у людей и прятать к нам в «большие карманы», — ответила ей вторая, — мы как раз приспособлены для этого.

— Но почему нас так мало используют? — не унималась первая.

Она качнула своим «железным карманом», показав на валяющиеся вблизи и поодаль многочисленные обёртки от мороженого, шоколадок, картонные стаканчики, полиэтиленовые пакеты и просто бумагу. Другая урна, повернувшись, указала на окурки, автобусные билетки. Она заметила также яркие рекламные листочки и удивилась, что в них ничего не упаковано и что люди получают эти красочные бумажки, подносят к глазам, а потом кидают. Только немногие прячут их к себе в карман.

— Если бы у меня была хоть одна рука, — прошептала со вздохом первая урна, — я бы не давала людям кидать мусор на тротуар и дорожки, а протянула бы им эту руку помощи, но у нас нет ни одной руки, а у них есть, и целых две! Любой из рук они могут передать, доверить нам свой мусор, и в парке было бы чисто и красиво.

— Да-а-а, ты совершенно права, — поддержала подругу вторая урна, — люди почему-то больше доверяют ветру, ему кидают свой мусор.

Первая тем временем продолжала.

— Я люблю ветер, он даёт мне прохладу, но он, но он, — проговорила она, заикаясь, — не может собрать, сохранить мусор и передать его дворнику, а лишь всё больше разбрасывает его, играет с ним. И за дворников тоже обидно,

— продолжала урна, — сколько лишней работы у них появляется. Что ж, ценят их мало, впрочем, как и нас...

Подруги на время умолкли. Они, затаив дыхание, рассматривали маленькую бойкую птичку, которая неустанно искала пропитание на зелёной тропинке.

И вдруг одна из урн заговорила быстро-быстро:

— Я придумала, я придумала! Надо найти такие слова, такие выражения, которые помогут обратить на нас внимание. Мы станем нужными, а парк будет всегда чистым.

— Не-е-ет, — протянула другая урна, — и ещё раз нет! Не поможет! Привычные призывы, растяжки и объявления «Не мусори» надоели людям. Они уже давно не действуют. Люди умеют читать, но не хотят понимать...

Но первая урна не успокаивалась.

— Как бы помочь людям? А что, если они услышат неожиданные слова от нас, урн, и как раз в тот момент, когда мусор у них в руках, а мы — рядом...

— Но мы не умеем громко говорить, — размышляла другая урна. — Наши скрипучие голоса понимает только молодой дворник-студент, когда наклоняется к нам...

— Эврика! Он-то нам и поможет. Мы сочиним нужные слова вместе, а он запишет их на диктофон, спрячет его в карман своей куртки и будет включать, когда надо. Он даже рта не открывает.

Пусть сидит себе с газетой на лавочке нашей, а неожиданно эти слова достигнут взрослых и детей как раз в тот момент, когда они соберутся мусорить.

Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Непросто оказалось сочинять. Но находчивые урны не отступали. Наконец, в один из воскресных дней урны заговорили...

Погода выдалась хорошая, и в парке гуляли люди от мала до велика. Идут подростки шумной гурьбой по дорожке и едят мороженое. Один только было собрался обёртку на тропинку бросить, как вдруг раздался звонкий голос:

«Брось мусор в урну — будет недурно!».



Вздрогнул парень, зажал бумажку в кулак. А вся компания оборачивается, смотрит во все стороны — откуда голос? Ни патруля зелёного нет, ни дежурного никакого не видно. Посмеялись ребята, да поёжились. Поскорее мороженое съели и обёртки в урны все побросали. Не успели на пять метров отойти, как снова тот же голос:

*«Спасибо вам за аккуратность,
за дисциплину и опрятность».*

Вздрогнули ребята, отошли на несколько шагов. Пугливыми они себя не считали (на таких аттракционах сейчас были, на таких качелях вертелись, что и взрослые оробеют), а тут на тебе, испугались, а кого, и сами не знают.

— Пацаны! — овладев собой, сказал самый взъерошенный. — Может, в кустах кто-то прячется и за нами следит? Поймать и напинать! — командовал он.

И все распределились — кто по кустам, кто за деревьями. Ползали на корточках, но так никого и не нашли. Сбились в кучку и двинулись к выходу. И вдруг снова слышат голос:

*«Не смотри, что урна неказиста,
нет её — не будет чисто!»*

Все ребята как по команде повернулись. Может, на дереве кто-то засел? Но и там никого не было, кроме густых зелёных крон.

— Ребята! Может, это урны говорящие? — произнёс, улыбаясь, один из мальчишек.

— Ты ещё скажи, что там какой-нибудь дух живёт! — засмеялись остальные.

— Не дух, а, может, устройство какое-нибудь записывающее, типа видеокамеры...

— А что? Очень даже может быть, — согласились многие, — техника сегодня на месте не стоит, с ее помощью многое можно увидеть...

— Да что гадать — «может быть» да «может быть»! — заговорил другой парень. — Но всё-таки здорово придумано. Просто мусор надо в урны опускать. Тебе ещё за это спасибо скажут. Вот это да!

— Точно! — согласно закивали остальные. И двинулись к выходу, поминутно оглядываясь на урны, скамейку и кусты вокруг них.

Не успели подростки скрыться за поворотом, не успели урны радостно переглянуться, как к скамейке подбежали малыши. За ними подошли их папы и мамы. Всем хотелось расположиться на большой скамейке, так что студенту-дворнику в очках и с газетой пришлось пересесть на другую лавочку чуть поодаль.

Родители тем временем достали из пакетов принесённые с собой пирожки, печенье, сок и другую еду, стали кормить детей и есть сами. Каждый ребёнок получил коробочку сока.

Двое малышей справились с едой быстрее всех, спрыгнули со скамейки и побежали по тропинке. За ними потянулись другие дети, поспешили родители, дожёвывая на ходу и оставляя мусор на скамейке.

Не успела шумная компания уйти, как раздался звонкий голос:

*«Вы здесь пили, вы здесь ели,
а мусор убрать не захотели?»*

Взрослые обернулись, ища глазами дежурного администратора, но обладателя звонкого голоса нигде не было видно. Тогда один молодой отец с досадой произнёс: «Где-то здесь дежурная с микрофоном ходит. Это не нам. И так опаздываем, дворники уберут. Пошли».

Не успел он это проговорить, как всех вновь настиг звонкий голос:

*«Вернитесь, мамы, вернитесь, папы!
И дети вернитесь компанией бойкой.*

Убрать вам нужно ваш мусор, и только!»

Взрослые и дети увидели разлетающийся со скамейки мусор, и все бросились его собирать. Дружно и быстро они упаковали всё в пакеты и опустили в урны. Потом малыши настороженно наблюдали, как взрослые осматривали все кусты, но там никого не было. Нашли там только чужой рваный пакет и его тоже в урну опустили. После этого родители взяли детей за руку и, оглядываясь, пошли к выходу.

Каково же было их удивление, когда они снова услышали этот звонкий голос, но это уже были слова благодарности:

*«Спасибо вам за аккуратность, за дисциплину
и опрятность. Не смотри, что урна
неказиста. Нет её — не будет чисто!»*

Дети настороженно оглянулись: что это за невидимка говорит? И вдруг одна девочка выскочила вперёд и громко сказала: «А я знаю! Это УРНЫ нам спасибо говорят. Это — говорящие урны!!!»

А урны обрадовались своему успеху и принялись тихонечко петь.

*Мы — урны говорящие,
а может быть, кричащие
И вас благодарящие.*

*Мы служим вам по утрам и вечерам,
Вы замечайте нас, вы наклоняйтесь к нам,
И вместе мы послужим паркам и дворам!*

* * *

*Будь ты маленький ребёнок
Иль солидный господин,
Если ты не поросёнок
И, тем более, не свин,
Будь ты старец поседелый
Или парень молодой —
Сделай милость,
малость сделай:
В урну выбрось
мусор свой!*



БЕРЁЗЫ

В некотором царстве, небольшом государстве правил старый, больной царь. Его придворные, как хотели, так и поворачивали государственные законы. Сговорились они вырубить берёзовую рощу и построить на этом месте себе дворцы краше, чем у самого царя.

Стали втайне собирать они работников и технику для этого дела. Но успел кто-то из людей работных предупредить берёзы, а, может быть, просто попрощался с ними, обнимая белые, нежные стволы. Об этом только ветер знает...

Устроили ночью берёзы совет. Зашелестели берёзы, запричитали: «Мы ли не помогали людям, ни отдавали себя для тепла и света, здоровья и чистоты, мы ли не служили им для отдыха?»

Прервала стоны старая берёза: «Не плачьте, подруги! Не надейтесь — люди не пожалеют нас, они стали другими. Бывало, раньше мы людям выживать помогали, а сейчас деревья рубят не от нужды, а чтобы дворцы строить, похваляться, да спесью своей упиваться — одни прихоти!»

Привела в волнение всех старая берёза. Обида, горькая обида охватила всю рощу, и решили берёзы — покинем мы это царство, улетим, точно птицы, в одну ночь.

Откуда только силы взялись! Деревья раскачивали свои стволы, помогая друг другу, вырывали корни из родной земли, призывая на помощь Ветер. Огромные, белые летели они, распластав свои ветки, словно крылья. Летели всю ночь, поднимаясь в небо не сразу, а одна за другой, чтобы не нарушить покой ни в чём неповинных жителей царства-государства. И к утру ни одной берёзы в царстве не осталось, потому что и те берёзы, что росли в других местах этого царства, тоже решили покинуть его.

Только ели да пихты мрачно, угрюмо и тихо стояли, опустив свои тяжёлые ветки в оцепенении. И люди в этом царстве перестали улыбаться.



ся, стали мрачными, как старые ели. И начали болеть. Повсюду искали они хоть несколько берёзок, чтобы прислониться к их коре, попросить у них веточек для бани, почек для целебных отваров, испить полезного сока. Но безуспешно.

И тогда собрались молодые и старые, богатые и бедные на большой площади, решили отправить в дальнюю дорогу самых сильных и умных гонцов с наказом привезти молодые берёзки, а, может быть, и рощу вернуть. Собрали деньги на дорогу. А царь-государь пред всем своим народом пообещал: «Кто берёзы вернёт в царство, тот и царствовать в светлом царстве том станет!»

Избрали трёх братьев: двое из них сильные, крепкие, сметливые — непогоду и трудности пути смогут вынести, да и берёзы перехитрить, а третий — Иван, ростом не вышел, здоровьем не блещет. Но не отказался и он за родную природу испытание принять.

Забрали старшие братья деньги и драгоценности, что в пути могут пригодиться, сели на коней и ускакали в разные стороны березёвую рощу искать, наказ выполнять, да скорее царство принять.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Прошло много дней, а назад нет ни того, ни другого брата. А Иван-то всё

ещё в дорогу не собрался. Спрашивают его, что, мол, не едешь? А он в ответ: «Драгоценности в путь собираю». Что это за драгоценности никому не сказывал. А сам ходил к старым и мудрым людям, своим землякам, и записывал знания и воспоминания о берёзах, об их разных полезностях и красоте. Много доброго записал и душой принял.

Обогатился Иван этими драгоценностями, быстро собрался и поскакал.

А тем временем навстречу ему братья хмельные: «Возвращайся! Что попусту ездить? — Не добились мы ничего у этих упрямых берёз. Не везём мы ни саженцев, ни семян даже. С горя пропили все деньги и твои пропьём вместе!»

Показал Иван братьям пустую суму, где лишь хлеб да соль. Не увидели они денег и драгоценных камней у него, посмеялись, что даром дорогу топтать будет.

Ничего не ответил на это Иван. А пустился в путь. Долго ли, коротко ли он скакал, а добрался до заветной берёзовой рощи. Издалека увидел её, спешил и тихо в волнении стал приближаться. Всё, что знал, что запало в душу об этих деревьях, стал он, как молитву, проговаривать, приближаясь к ним. И, сам того не замечая, пройдёт несколько шагов и кланяется в пояс.

Подошёл он к берёзам совсем близко, упал перед ними на колени и долго прощения просил

за людей своего царства. Протянули берёзы тогда ветки к нему, пустили его в рощу. Шёл Иван от одной белоствольной красавицы к другой, гладил их стволы и заветные слова, что старики ему о берёзах говорили, повторял. Ничего не забыл.

Удивились, разволновались берёзы, затрепетали всеми своими листочками, зашептались с ветром и... простили, забыли обиду.

Тогда и поведал им Иван о царёвом указе: «Кто вернёт берёзы в царство-государство, тому и править в нем законно».

Высказал Иван всё, что на душе было, — тут сон его и разморил. Первый раз за долгую дорогу он уснул спокойно и крепко. А берёзы притихли, охраняя его покой. Проснулся Иван и видит, низко наклонилась над ним старая берёза, листочками его касается, шепчет: «Не тужи, Иван, вернёмся мы в ваше царство, станем, как и прежде, людям служить — поверили мы тебе. Воротись в своё государство, а мы следом будем».

Поскакал Иван на своём коне в обратный путь. Едет, да оглядывается — не показались ли берёзки? А их всё нет...

Стали подкрадываться к нему сомнения. Но Иван не поддаётся — знает Иван, что поверили ему берёзы, и сам он верит их обещанию, крепко верит. Тут и услышал он ровный шум. Это летели берёзы. И вместе с Иваном оказались они ранним весенним утром на родной земле.



Въехал Иван на своём коне в столичный град, а за ним следом влетели берёзы. Народ валом валит, сам старый царь со своей свитой встречать выехал. Земля приняла деревья радостно в свои объятия. А Иван стал править царством, законным государством. Издал Царь Иван новые указы об охране деревьев, да такие, что обойти их стало невозможно! Но главный его указ был для родителей: повелел царь каждой семье деревья около домов растить, детей к этому особо приучать, да учинил в честь деревьев праздник. И на празднике том за успешные труды одаривал Царь достойных своих подданных.

Звенел колокол... Мал и стар устремлялись к роще, чтобы посадить новые деревья для будущей жизни.

Долго правил Царь Иван, и государство его процветало.

ЦАРЬ ВОДЫ В ГОСТЯХ У ДЕТВОРЫ

В пермских реках Чусовой и Каме жил Царь воды. Долго служил он природе и людям, был мудрым правителем.

Но вот сообщили ему, что население Перми растёт, детей рождается больше, ходят они в детские сады и школы.

«А учат ли их бережно относиться к воде?». Не на шутку задумался Царь, собрал большой совет. Приплыли к нему леци, щуки, налимы и говорят:

— *Родители будут приучать!*

— *В школе будут обучать, всё объяснять!*

А маленькая золотая рыбка молвила:

«Батюшка Царь!

*Надо во всём самому убедиться,
к ребятам самому явиться».*

— Да! Пожалуй, ты права, золотая рыбка! Пора наказы детям дать, помочь привычки создавать.

Недолго Царь собирался. Нарядился и скоро в школы явился. Встретили его дети — не испугались. А он к ним с речью обратился:

*«Я — водный Царь, я Царь Воды,
На пользу всем мои труды.*

*Во многих школах побывал,
Об уважении ребят к воде узнал.
Узнал от Саши, Маши и Наташи
О том, как знают, любят дети водоёмы наши.
**Я написал большой Указ –
о бережливости в нём сказ».***

*☞ Воду любит каждый,
но если вдруг забыл ты кран закрыть однажды,
то вытечет вода, что к вам идёт по трубам из реки —
кран выключи и воду береги!*

*☞ Если на даче бельё ты стираешь
И воду с порошком в речушку выливаешь,
То рыбам это не по нраву,
твой порошок для них — отрав!*

*☞ Если моешь ты посуду,
не плещи водой повсюду.
Вымой в тазике одном —
чисто сполосни потом!*

*☞ Если купаться пришли вы с друзьями,
За чистотой последите уж сами.
Воду и берег не засоряйте,
Дружно свой мусор в пакет собирайте.
Даже обёртки своих шоколадок выбросьте в урны —
пусть будет порядок!*



☞ *Чтоб чистить зубы каждый день,
Кран включить тебе не лень.
Но вытечет ведро воды, пока отмоешь зубы ты!
Большая кружка вам поможет:
Воды нальёшь одну иль две —
И зубы чистые вполне!*

Царь окончил свой наказ, притомился сразу
враз. А дети-дети подбежали и добрые слова ска-
зали:

— *Великий Царь!
О, Царь Воды!*

*Пришёл ты к нам из глубины.
И на полезный твой указ у нас
свой есть ответный Сказ.*

— *Сколько можно быть Незнайкой?*

— *Не уметь,*

не знать,

ни за что не отвечать?

У взрослых и детей проектов — не счесть!

И у нас забота — проект особый есть.

Он — в голове,

он — о ВОДЕ,

о той, что из крана течёт бесконечно.

— *А если это не вечно?*

*Проблему мы поняли тогда, когда закончилась вода:
остался дом наш без воды на сутки или двое,
и экономить стали мы, внимание утроив.
Вот тогда решили вместе:
не будем водолеи — воду пожалеем.
Пусть войдёт в привычку — беречь водичку!*

☞ *Привычка первая — самая верная:
кран включил, руки смочил — воду сразу отключил.
И намылil ладошки старательно,
а потом смыл водой обязательно.*

☞ *Привычка вторая — очень простая:
зубы чистим не под краном,
а с большим воды стаканом.*

☞ *Третья привычка:
если вам позвонили, а вы посуду мыли,
прежде чем к телефону бежать —
кран не забудем выключать.*

*Привычки наши невелички —
наши скромные сестрички.
Мы в дело их пускаем и радость вместе получаем.
К воде мы окончательно будем все внимательны!*

Детей всех Царь благодарил,
Им Орден Дружбы подарил.
Прийти ещё раз обещался —
Пока на время распрощался.
Наказ сей царский выполнять
Решили дети все на пять!



РУССКИЙ ДИЗАЙН

Давным-давно, в старые времена, правил российскими богатыми владениями знатный князь. Были у князя жена и три сына. Все любимые, все красивые. В княжеских владениях был порядок и достаток.

Пришло время, и надумала княгиня сыновей женить, да не просто так, а на заморских особах, красивых и богатых.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Наезжали сваты из разных земель. Понравились им княжеские сыны — здоровые, красивые, молодые — женихи на любой вкус!

Да только все три невесты одно условие поставили — удивить их надо на русской земле:

— Показать, что красивей красивого в жилищах, одеждах, что украшает посуду. Ну, словом, что близко к чуду. Красоту особую ручной работы увидеть заморским девицам охота!

А где её было взять? Ремесло-то лучшее забыто, а новое не народилось. И решила княгиня сыновей в чужие земли послать, по миру поездить — узнать, какие узоры, какие камни, какие особые приспособления там используют? Что глаз радует, душу веселит, скучать не велит? И наказ дала: образцы красивые скупить, к посуде, одежде, строениям своим применить — ис-

пользовать повсюду, тогда приблизиться мы сможем к чуду!

Долго ли, коротко ли ездил старший сын. Но вернулся с вереницей повозок и образцами разными красивыми, прекрасными. Хватило их на княжеские палаты.

Приехали и поглядели сваты. Сказали, что богато всё здесь и красиво, музей тут дорогой, но он — не свой!

Что тут делать, как тут быть, как сватам всё ж угодить? Поскакал средний сын — привёз вереницу повозок. В них образцы изделий дорогих: глаз радуют, душу веселят, скучать не велят.

Опять сваты наезжали, дизайн русский искали, да уехали, помолчав, образцы чужие узнав.

Остаётся младшему сыну наказ родительский выполнять. Простился он с отцом и матушкой. В дороге собравшись, подошёл откланяться и к нянюшке своей, что стояла у дверей. Она ему и шепчет: «Не ищи заморских стран — выйдет снова лишь обман. Добрая искусница на Руси живёт, её давно уж ждёт народ. Скачи! Вот клубок заветный, из рук его не выпускай — увидишь весь родимый край».

Послушал младший сын старую няню и пустился по родному краю. Леса и реки, горы и водопады перед ним простирались, цветы в росе купались. И сотой доли таких красот и чудес не видел раньше молодой человек. Широко раскрытыми глазами смотрел он на дивы-дивные земли сво-

ей. Хотелось ему всю эту красоту взять с собой, да не возмёшь, а в памяти лишь унесёшь. И рождались песни у него и стихи...

Но вот клубок стал совсем маленьким, и молодой человек понял, что он близок к цели. Лес расступился, дав место прозрачному роднику. Над ним возвышался зелёный холм с теремом красоты необыкновенной.

Стены, окна, двери — всё из разного дерева. Изображены на них горы и реки, луга с цветами, легкокрылыми мотыльками. Терем окружали скамьи с резным узором.

Насилу перевёл дух наш герой от такой красоты. И вправду говорят — ни в сказке сказать, ни пером описать. Посмотрел он — а в руке нить кончилась. Тут, значит, добрая искусница живёт.

Пошёл он, не робея прямо к терему. Дубовая дверь не заперта. В светлице разузорчатой сидит девица, ковёр вышивает, солнышко на ковре золотом играет. А за прозрачными дверьми парнишки мозаику из камушков дорогих выкладывают, за другими дверями — по дереву режут.

И песни такие красивые слышны, будто лесные родники по камушкам перекатываются и звенят.

Поклонился молодой человек, поздоровался. И сразу — о своей заботе: — Вижу, добрая искусница передо мной, хочу забрать тебя к себе домой. И помощники, знать, хороши. Мастерство у вас — от рук и от души.

Девушка ему и отвечает:

— Здесь колдун нас стережёт, никому не отдаёт. Нам плохого не желает — искусство он оберегает. Не первый ты, удалец-молодец, забрать меня и братьев моих пришёл. И до тебя были. Да загадки колдуна не отгадали. И пропали.

— Иди к колдуну, да внимательным будь — в малом большое и важное умеи увидеть.

Не дослушал молодой человек девушку-умелицу и вперёд — к колдуну.

А она остановила его: «Постой, не торопись, а увидишь мышку — не гони, на неё внимательно смотри, может, сумеет тебе она помочь».

В самой дальней комнате нашёл наконец молодой человек колдуна. Не грозный, не страшный он ему показался — дедушка с большой седой бородой. Но глаза острые, внимательные, буравят они князьего сына, будто пронизывают всего. И говорит он медленно и негромко:

— Не злой я колдун, а хранитель ремесла и красоты. Знаю, что пришёл за этим ты. В злые руки не отдам, хоть и стар я по годам. Отдам тому, кто искусство наше сохранит и не продаст, а детям, внукам передаст.

— Три загадки тебе из самого малого сундучка. На разгадку каждой — пять минут. Не ответишь — вмиг тебя не будет тут. Отгадаешь — девушку-искусницу заберёшь и умельцев, её помощников. Школу ремесла русского и красоты откроете.



Детей и юношей учить станете: листья и ветки, деревья, камень, ткани, мебель, одежда и глина, ковры и картины — всё в ваших руках заиграет, русских умельцев мир весь узнает...

Загадка первая. Достает колдун из сундучка ожерелье тончайшей работы: много нежных маленьких вееров из зелёного малахита сцеплены в несколько кругов, а между ними из коричневой яшмы будто бы розочки маленькие рассыпаны. И свет исходит необыкновенный.

— Символом чего это ожерелье является?

Недаром путешествовал княжеский сын по всей России, узнал он в этом ожерелье самое распространённое дерево Сибири — лиственницу. Красивей её тончайших нежных хвоинок невозможно сыскать, а в коричневых розочках усмотрел её замечательные шишки. Знал молодой человек, что древесина дерева тверда и устойчива против всякого гниения. Ответ его был короткий:

— Это ожерелье — образ лиственницы — символ русского характера, нежного и твёрдого!

Улыбка осветила старое лицо колдуна:

— Что ж, молодец, смотри на следующую загадку.

Вторая загадка. Достает колдун брошь: на зелёном фоне высокая пирамида красных цветов, устремлённых вверх, как маленький костёр...

Вмиг вспомнились молодому человеку большие-пребольшие яркие цветы на лесных пожа-

рицах. Так это же кипрей, он первый осваивает гари!

И ответ был готов:

— Это замечательное растение кипрей, символ бесстрашия и упорства: всё начать сначала — и победить!

Так и вторую загадку сумел разгадать княжеский сын. Уверенности у него добавилось, и торопит он колдуна: «Где же третья загадка?»

— Не торопись, будет и третья. И достает колдун из сундучка браслет.

Третья загадка. От браслета свет и тепло разливается. На зелёном фоне узких линейных листьев сияли мелкие, овальные золотистые камушки, ровные, одинаковые.

Княжеский сын узнал в них уральский камень селенит. Но этого было мало. Что может значить этот рисунок? Он никак в ум не возьмёт, а время идёт, время идёт...

Вдруг мышка около его ног завопилась, думать мешают. Хотел её прогнать, но вспомнил наказ девицы-умелицы и присмотрелся: катает мышка блестящее хлебное зерно. Так вот же — и на браслете оно, оно, оно!

Так была разгадана и третья загадка: «Солнечные камушки на браслете — это пшеничные зёрна, символ русского хлебного поля, символ труда и достатка. Кто хлеб растит и бережёт, того добро и слава ждёт!»

Колдун встал, распрямился и торжественно проговорил:

— Все загадки ты разгадал, княжеский сын. Недаром по земле родной ходил — ум и душу учил! И добрую искусницу нашу, и братьев её умелых забирай — увози смело. И то, что их руками сделано — всё тебе отдаю. Лошади и повозки внизу ждут. А сам я улетаю.

Распахнул окно колдун, превратился вмиг в белое облачко, покружило оно над теремом, как бы прощаясь, и улетело.

Привёз княжеский сын отцу и матушке драгоценные подарки ручной работы и познакомил их с доброй девицей искусницей и её братьями. Создали они школу русского дизайна, радовали и удивляли весь мир. Никто княгине и князю больше условий не ставил. А слава и богатство княжества всё росли. Старшие княжеские сыновья женились по любви. А младший полюбил добрую девицу-умелицу, жили они долго и счастливо и детям передавали секреты русского творчества.



ДНЕВНИК ДВОРА

Жил-был Двор. Он был большой — три высотных дома выходило к нему. И был он пустой и серый. Двор мечтал об уюте, мечтал стать местом добрых встреч — чтобы жильцы с радостью узнавали и приветствовали друг друга, а дети вместе играли, бежали во двор, и им было весело и безопасно.

Такие мечты часто не давали Двору заснуть. А днём он видел одну и ту же картину: нарядно одетых деток куда-то увозили на машинах родители, затем привозили... и увозили снова. Оказывается, их всё время чему-то учили: правильно говорить, рисовать, лепить, читать, изучать иностранные языки, танцевать и многому ещё другому.

Двор недоумевал, когда же эти дети просто играют? Но спросить было не у кого, Двор был очень одинок. Ему близок был только дворник дядя Коля.

Порой, когда старому дворнику было тяжело, он тихонько бормотал себе под нос, разгребая дорожки: «Ну что, друг мой Двор, вот нам уже и легче, и совсем даже неплохо, недаром говорят — глаза боятся, а руки делают». Это придавало Двору силы, немного радова-

ло. Иногда ему даже казалось, что дядя Коля мог бы понять его мысли. Но он не решался довериться никому.

И только дневник выручал его. Здесь он размышлял, грустил, задавал вопросы сам себе и пытался найти на них ответы. Вот некоторые страницы из этого дневника.

ФЕВРАЛЬ, МЕТЕЛЬ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ

Февраль ещё не кончился. Метель в самом разгаре. Снега намело, аж жуть. Дворник не успевает его сгрести, сердится. А я чем виноват? Конечно, никто ему не поможет! Ребята не знают, чем заняться. Ведь во мне нет ни горок, ни спортивных сооружений, катка. И на лыжах здесь тоже не проехать. Недалеко сквер, но маленьких родители туда не отпускают. Самому детей жаль... Им бы хоть лопаты хорошие в руки, поработали бы дружно.

Может быть, тогда и меня больше любили. А так бросают в меня, чем попало. Да и собак своих ничему не учат. Все свои «нужды» они вдоль моих тропинок справляют. Сейчас снег запылит, а вот в марте-апреле растает, и всё это «вылезет» наружу, будет один срам. Как вспомню, каким я бываю в это время, так и жить не хочется.



Я где-то слышал, что жизнь — борьба. А с кем бороться? С собаками или с кем?

Многого я не понимаю, поэтому и выхода не вижу.

Вот припоминаю, птицы из далёких стран прилетали, их разговор я услышал: будто бы есть такие страны, где люди за собаками специальными лопатками в плотный пакет всё собирают и в мусорный контейнер убирают. Так ли это? И что это за люди такие? И кто их этому научил? И почему наши не хотят учиться? Опять сплошные вопросы. А выход?

Решил — сам буду защищаться! Сочиню плакат! А дворник мои мысли «читает», он его управляющей компании закажет — пусть будет большой и яркий — с картинкой!

Собаки, право, не спесивы, а их хозяева — ленивы:

*Убрать за другом «туалет» желанья нет,
привычки нет...*

P. S. Кто мастер-класс покажет детям?

За их привычки кто в ответе?

Остаюсь ваш родной Двор.

ПЯТНИЦА — ДЕНЬ ОСОБЫЙ

Всю неделю спал хорошо, даже можно сказать крепко. А потому, что никто в домах музыку

не включал, не ссорился и не кричал. Люди спокойно отдыхали ночью и я — тоже. Как хорошо! Я даже успокоился.

Да не тут-то было. Днём (сегодня пятница) столько машин ко мне приехало, ко второму подъезду большого дома. Все стоят с невыключенными моторами, все выхлопы — в меня и на людей. Оказалось, у кого-то свадьба. А почему мотор не выключить? Невоспитанные, необразованные!

Что уж говорить о моторе, когда в урну бумажку бросить лень, рядом норовят.

Ну ладно... пока всё.

СОРОКА НА ХВОСТЕ ПРИНЕСЛА

Вчера две сороки трещали. Я разобрал, что, мол, школьники, живущие в наших домах, собирались в школе. И разговор был якобы обо мне...

Я потрясён, удивлён и как это... очень взволнован! Обо мне, о запущенном, сером дворе?

Сорока-белобока «на хвосте мне новость принесла» — так, наверное, говорят, потому что у неё хвост большой, равный телу? Жаль, что подробности сорока не разобрала. Но видела: что-то записывали ребята.

Я не на шутку разволновался, ночью глаз не сомкнул, всё думал-думал. Что они решили? Но потом успокоился, решил, что хуже уже мне не будет: машины выхлопными газами душат, прохожие бутылки о землю бьют, цветочка никто не посадит, а самое главное — любви ко мне настоящей нет. А без любви ох как трудно... хочется, чтоб домики на ветвях были, птицы там суетились. Хочется, чтобы деревья от ран не плакали. Да мало ли, что хочется.

А, может быть, какие-то улучшения будут? Вдруг кто-нибудь мной займётся! Размечтался — так и уснул. Решил, засыпая, что если сон приснится хороший, запишу, а если плохой — не буду, а то всё грустно получается.

КРАСИВЫЙ СОН

Ура! Сон — какой радостный, красивый! Увидел я себя, как наяву: весь я в цветах. Ребятки с родителями (а больше с бабушками) землю рыхлят, что-то сажают.

Спортивные сооружения строят, да мудрёные какие. И всё цело, не ломают ведь. В футбол на площадке играют, а на столах — с ракетками. Забыл, как эта игра называется...

Детей много. Да и взрослые с удовольствием на лавочках общаются, кто-то играет в шахматы. И мне даже почудилось, что все меня любят, с радостью из дома ко мне выходят.

Как говорят — сон в руку! Надеюсь!



КАК СЕМЬ КАШ ОДНОГО ЦАРЯ СПАСЛИ И ВСЕХ ЕГО ПОДДАННЫХ

В некотором царстве, в некотором государстве правил царь, который очень любил пиры. Все придворные и знатные люди, подражая царю, тоже любили пиры.

Сначала пиры устраивались в честь победы над врагами, в честь хорошего урожая. А потом стали пировать через день да каждый день по любому поводу. Солнечный день — пир в честь ясного дня; дождливый день — пир, потому что дождь поливает; налетел ветер — пир, а поутихнет на дворе — тут уж без пира никак не обойдётся...

Так и пировали у царя во дворце, почитай, беспрерывно.

Повара жарили-парили, солили-варили без отдыха и днём, и ночью, придумывая каждый раз, чем удивить царя и его гостей.

Знатные люди во главе с царём до отвала пили и ели, а потом — болели...

Затем снова в пирах гудели, пока болезни их совсем не одолели.

Кто за бок то и дело хватается, да так и мается... Кто животик украдкой погладит, да ничего не наладит. Тут и царь стал болеть и бледнеть. И пиры

не помогают, боли в боку и животе его не оставляют.

Призвал царь лекарей:

— *Решайте скорей, как меня вам лечить,
Желаю здоровым, как в младости, быть!*

Травы лекари засушили, травы лекари заварили, в золочёных бокалах принесли — научили, как пить, и... ушли.



Царь травы пьёт-пьёт, а здоровье к нему не идёт.
Пиры свои царь не оставляет, на пирах, как и прежде, гуляет, а болезни не утихают.

Придворные тоже болеют, да пиры пропускать, ох, не смеют... И стало вдруг царю совсем невмоготу. Тут царь разгневался — всех лекарей прогнал, лишив вознаграждения, и шлёт за мудрецом, чтоб прибыл тот без промедления.

Мудрец к нему пришёл и молвил:

— *О, царь!*

Беду твою я знаю, помочь хочу и обещаю.

Не гневайся и не серчай,

а сказ мой скромный — принимай!

— *Не лекарства тебе надо пить,*

А пиры — все пиры прекратить,

Есть пищу простую, совсем недорогую.

Вскочил царь:

— *КАКУЮ ЖЕ, КАКУЮ?*

Мудрец:

— *Теперь пища ваша — будет КАША!*

А царь в ответ:

— *Ну, если обманешь, мудрец,*

— тут тебе и конец!

И назначил царь мудреца министром питания, разрешил ему всем поварам давать указания. Мудрец поваров собрал — каши варить приказал!

Каждый день с утра — новую кашу несут повара. Вкусно, вкусно каши варят, царь поваров хвалит. Приговаривает:

— *Как же каша хороша! Согревается душа!*

И живот мой не болит — знать,

ушёл и гастрит, и колит!

А наш мудрец девиц-красавиц отобрал и каждой «грамотку» про кашу дал, открыл рекламное агентство с названием «Здоровое блаженство».

Как кашу поднесут,

Так пред царём тотчас

Краса-девица свой ведёт рассказ.

Одна причмокивает язычком,

Дугая вертит кругленьким бочком,

А третья пританцовывает мило,

Чтоб батюшке-царю нескучно было.

ПРИДВОРНЫЕ В ЗВОНКИЕ БУБНЫ СТУЧАТ,
ГЛАШАТЫЕ КАШИ НАЗВАНЬЕ КРИЧАТ:

Понедельник КАША МАННАЯ

Я каша манная — ой, не румяная,

Белая, совсем не загорелая.

Крупа моя светла, с молочком дружна.

Для детей и взрослых очень я вкусна:

Хоть с маслом, хоть с вареньем

Будет просто объеденье!



Вторник **КАША ГРЕЧНЕВАЯ**

*Крупу мою не спутаешь ни с чем,
Смуглянка загорелая — скажу я это всем.
Хотя варюсь я на воде,
Вкус замечательный вполне.
Крупиночка к крупинке — гречневые спинки,
С маслом или с молоком, с солью или сахарком.
Хороша и как гарнир к мясу и котлеткам,
Я здоровье приношу и большим, и деткам.*

Среда **КАША РИСОВАЯ**

*Каша из риса — варюсь я быстро.
Я белая, мягкая, пушистая.
С молоком и маслом очень я дружу,
Соль и сахар в меру точно положу.
Получается еда — и вкусная, и сытная,
Очень многим я нужна.*

Четверг **КАША ПШЁННАЯ**

*Жёлтое, как солнца свет, как одуванчика цвет.
Это пшено, это пшено — оно на радость нам дано!
Каша пшенная с утра — очень сытная еда,
С маслом, сахарком, запиваем кисельком.*

Пятница **КАША ОВСЯНАЯ**

*Не смотрите, что скромна,
Не смотрите, что бледна,
На первый взгляд простая — не очень дорогая,
Но вкус и доброту мою не передать словами,
Съедите ложек пять подряд — оцените вы сами!
Стараюсь я детям и взрослым помочь,
Болезни желудка я выгоню прочь!*

Суббота **КАША КУКУРУЗНАЯ**

*Каша кукурузная — тоже очень вкусная,
С масличком и с сахарком —
Аж причмокнешь языком.
Даже после варки я — особа очень яркая.
От солнышка лучистого
Немного золотистая.
Вот!*

Воскресенье **КАША ГОРОХОВАЯ**

*Я грузна, я сытна! До чего же я вкусна!
Каша гороховая с секретом,
Сам горох жёлто-зелёного цвета,
Но секрет мой не в этом.
Чтобы кашу разварить, нельзя заранее солить.
Когда горох разварится — тогда и соль добавится.*

*Так неделя пролетела,
Но царю не надоело:
Даже каждый божий день
Кашу есть ему не лень!*

*Царь во дворец всю знать зовёт
И мудреца вперёд ведёт.
Оду каше представляет
Сам сочинил — сам и читает.*

*Царь:
Каша — удивительное блюдо!
Каша — это просто!
Каша — это Чудо!
Будем рады ежедневно кашу есть,
Каша — царская закуска,
Отдаём мы КАШЕ честь!*

*Поэтов царь к себе зовёт, распоряжение даёт:
Стихи иль песню для детей
Про каши сочинить скорей!
На балалайке разыграть,
Мамашам, нянькам всем раздать,
Их песне этой научить —
Детей всех к кашам — пристрастить!
Чтоб в любой семье с пелёнок,
кашу есть мог всяк ребёнок!*

Поэты сильно напряглись, за перья дружно все
взялись и сотворили стих совместный, хоть стих
читай, хоть пой, как песню.

Поэты:

— Вот колыбельная дитяткам,
Чтоб есть и спать им было сладко!

Баю, баюшки, баю...

Песенку тебе спою.

Как на русской на земле

Муж с женой живут в селе.

У них семеро ребят —

Все по лавкам сидят.

Все по лавкам сидят,

Кашу масляну едят.

Кашка ма-а-сляная,

Ложка крашеная.

Ложка гнётся, нос трясётся,

Сердце ра-адуется!

Эта песенка для Вани,

Миши, Гриши, Кати, Тани

И для Маши, Саши, Яши,

И, конечно же, для Даши —

Всех ребяток в царстве нашем!

Царь:

Подойди ко мне, мудрец.

Право скажем — МОЛОДЕЦ!

Обещание сдержал — путь к здоровью указал!

А теперь — проси подарки,
Одарю тебя по-царски!

Мудрец:

Мне ПОДАРОК уже есть —

Царя здоровье, Ваша честь!

С мудрецом царь распрощался,

Но от каш не отказался.

Вот и стал наш царь поживать

И здоровье своё наживать.

Стал он добрым, справедливым

И до старости красивым!



ОСОБАЯ РЕКА

Сказание о Егошихе

Трёхсотлетию Перми посвящается

В стародавние времена, около трёхсот лет тому назад, жила-была на Урале небольшая деревня Егошиха. А вблизи неё протекала речка с таким же названием. Впадала она в большую и сильную Каму и этому тихо радовалась.

И надо было такому случиться, что неподалёку от этой скромной речки были обнаружены залежи медной руды, из которой в особых печах можно было выплавлять медь — ценный металл. А из него отливать пушки для артиллерии, колокола для церковных колоколен, детали для станков и оборудования изготовить. Да и у хозяек кухонная утварь из меди ценилась.

Весть об Егошихе разнеслась по Руси Великой. Прибыли в деревню на берег речки учёные и деловые люди, горных дел мастера. И порешили — быть Егошихинскому заводу! Со всей округи потянулся на берег Егошихи народ работный да умелый, крепкий да упорный.

Скоро сказ сказывается, да не скоро дело делается. Много людей отдавали свои силы, умные, здоровье этой работе — большой, сложной и опасной. И помогала им речка в тяжких трудах, чем могла.

Долго ли, коротко ли, а был построен завод. А раз завод — то и народ работающий здесь поселился, да и обжился.

Шли годы, десятилетия... Детей в семьях растили, делу на заводе молодёжь учили. Дал медеплавильный завод начало славному городу на Урале. И рос этот город вширь быстро и уверенно, когда-то начавшись с деревеньки Егошихи и малой речки с таким же названием...

Появлялись другие заводы. Росли сады и парки, строились школы и больницы, институты и театры и, конечно, магазины. Всё было в этом городе. А люди? Люди трудились, не покладая рук. И постепенно стали забывать старую, больную речку, которая нуждалась в лечении.

Но однажды в солнечный летний день собрался стар и млад на общий сход у речки. Вспомнили о трудах дедов и прадедов на Егошихе и детям своим рассказали. Тогда и поняли дети, что Егошиха — особая река. Это мать города, которая дала ему жизнь. А матерей не бросают — любят и почитают.

Вышел вперёд статный юноша, подошёл ближе к берегу и молвил: «Поклонимся тихо — тебе, Егошиха». И поклонился реке. Многие последовали его примеру. А юноша продолжил, обращаясь к реке: «Горожане помогут тебе, речка! Ты станешь чистой, здоровой и любимой. И вдоль твоих берегов мы посадим самые лучшие цветы».

